

# Ett otyglat upplopp, en revolutionär handling

**B**lå och gul, ljus coelin som möter citron. Från ateljén på femte våningen möter min blick den ukrainska flaggan tvärs över gården, ett inslag av färg i den dämpade gråskalan. En gästande konstnär har haft den med i sitt bagage och fäst den i det låga räcket av järn.

Det finns två lägen, två tillstånd, innanför eller utanför. Bakom smidesjärnet blir det blågula en dekorativ bakgrund med begränsat rörelseutrymme. En glipa under räcket tillåter nedre delen av det gula att svara på vindens lockelse; samspela i ett frustrerat smatter, en frasande protest mot fönsterblecket. Men mest hänger flaggtyget håglöst och uppgivet, apatiskt utan framtidstro. Så kan det hänga i dagar och nätter, till synes livlöst.

Så plötsligt kommer uppvindar längs fa-

saden som tar tag i flaggan och blåser friskt mod i vecken som virvlande vränger sig över järnräcket. En revolutionär handling, vinden och flaggtyget i gemensam aktion. Hoppet tänds på nytt. Nu blir det utsvävningar, ett otyglat upplopp, ett race, en street-dance.

Än fylls flaggtyget i stora böljor, än smattar det vildsint. Kastvindar och vindkast driver på. Än åt höger än åt vänster. Tumultet eskalerar, blir ohämmat och aggressivt. Uppvindarna, tar tag, slår tyget rätt upp, i trots mot tyngdlagen i en sista extatisk gest. Så släpper vinden taget. Himmel och citron singlar ner och hamnar åter bakom järn.

## **Gunilla Samberg**

Konstnär från Umeå, just nu på residens i Paris, där hon disponerar KRO:s Carina Ari-ateljé i Marais-kvarteren, i Cité internationale des Arts.

”Hoppet tänds på nytt. Nu blir det utsvävningar, ett otyglat upplopp, ett race, en street-dance.”



Från ateljén på femte våningen möter min blick den ukrainska flaggan tvärs över gården, skriver Umeåkonstnären Gunilla Samberg.